

Quase já sem darmos conta, todos os dias, sob os nossos pés, a belíssima calçada portuguesa conta-nos excertos de histórias e lendas.

Sobre essa mesma calçada, todos os dias, deixamos escapar um intrincado legado de provérbios e expressões que os nossos antepassados sabiamente nos incutiram.

Em Água Mole Em Pedra Dura, com o trabalho dos nossos corpos e das nossas pegadas em movimentos de dança - Água Mole -, imprimimos parte desta tradição oral sobre a calçada portuguesa - Pedra Dura -, numa confluência de duas formas de expressão popular, sob e sobre os pés!

Marta Aguilar

A cavalo dado...

Depressa e bem há pouco quem! Roma e Pavia não se fizeram num dia e Água Mole Em Pedra Dura também não! Nasceu do trabalho árduo de toda a equipa de Professores e do empenho dos alunos ao longo deste ano lectivo, porque barco parado não faz viagem! Bem-hajam!

Debaixo dos pés se levantam os trabalhos! Todos os Professores, mais uma vez, dedicaram-se profundamente aos alunos, à Academia e a este espectáculo! Cada terra com o seu uso, cada roca com o seu fuso, mas todos igualmente apaixonados pela dança e pelo ensino da sua arte! Parabéns pelo vosso trabalho de excelência!

Só alcança quem cansa! Um apontamento especial à Professora Joana por, pelo 4º ano consecutivo, os nossos alunos terem conseguido obter resultados de excelência em Ballet Clássico nos exames pela Royal Academy of Dance, os resultados mais elevados da zona norte do país!

Não há bela sem senão! Agradeço aos alunos e aos seus familiares pelo investimento e pelo esforço que implementaram para não faltarem às aulas de dança nem aos ensaios de forma a evoluir e estar hoje mais preparados, porque só o hábito não faz o monge!

Ferro que não se usa gasta-o a ferrugem! Um grande abraço com muito orgulho aos alunos que continuaram a praticar as coreografias para além das aulas, sempre que encontravam um horário ou uma sala livre, quer na Academia, quer nas suas próprias casas e um beijinho muito especial aos que se entreajudaram nestes ensaios! A união faz a força!

Mãos ao Trabalho! O meu muito obrigada a todos os que, apenas por amizade e por amor a este projecto, fizeram o cenário, arranjos musicais, construíram elementos cénicos, emprestaram e/ou enfeitaram figurinos e/ou acessórios, maquilharam e/ou pentearam alunos! Estou rodeada de belas mãos e que mãos largas!

Quem corre por gosto não cansa! São ossos do ofício, mas na realidade todos fizemos das tripas coração para levar a cabo este espetáculo, pelo que esperamos que hoje uma grande ovação nos ilumine o suor despendido e nos dê garra para continuar SEMPRE!

Dois olhos vêem melhor do que um! Apesar das borboletas nas nossas barrigas, esperamos conseguir deixar o público de olhos em bico! Muito obrigada pelos que hoje estão na plateia: não há roca sem fuso, não haveria este espectáculo sem o seu público!

Marta Aguilar

Só através do corpo nos poderemos erguer à divindade de que formos capazes, até deixarmos de ser, na frágil e precária luz da terra, o mais estrangeiro dos seus habitantes.

Agua mole em pedra dura - 21 de Julho de 2013 - Auditório do Olival

Eugénio de Andrade

moz.acadegabcancadegaia.com info@academiadedancadegaia.com

Academia de Dança de Gaia

spasa ebisimebse Academiside Dança

Acto I

Gaivotas em terra, tempestade no mar

Música: Canção do Mar, Dulce Pontes

Coreografia: Joana Veloso

Gaivotas: Ana Marta Almeida, Beatriz Barbosa da Costa, Beatriz Vieira da Silva, Carolina Aguiar, Mafalda Caldeira, Mariana Gaspar e Sienna Guerreiro; Ondas do mar: Beatriz Gaspar, Catarina Teixeira, Francisca Rocha, Mafalda Jorge, Mª Rocha e Sofia Guedes; Viagem: Inês Pereira, Marta Pinto e Sofia Pereira; Vento: Ana Isabel Almeida, Ana Sofia Graça, Beatriz Santos, Catarina Azevedo, Clara Nogueira, Filipa Rodrigues, Lara Silva, Mafalda Lopes e Nair Seixas; Passagem do tempo: Mª João Monteiro, Mariana Martins, Sara Correia e Teresa Moscoso

Ter bichos-carpinteiros

Música: Taksim & Drum Solo por Yasar Akpence

Coreografia: Marta Aguilar

Bichos-carpinteiros: Ana Luísa Guerra, Ana Pinho, Bruna Ramos, Isabel Santos, Mafalda Sá, Mª Inês Pereira, Mariana Amorim, Manuela Couto, Rita Castanho e Sara Nunes

O coração tem razões que a própria razão desconhece

Música: Total Eclipse of the Heart, Meatloaf & Bonnie Tyler

Coreografia: Joana Veloso

Corações: Ma João Monteiro, Mariana Martins, Sara Correia e Teresa Moscoso

Pau que nasce torto, tarde ou nunca se endireita

Músicas: Excertos de Pinnocchio OST, Leigh Harline; The Greatest Band, Mickey Mouse Disco

Coreografia: Joana Veloso

Pinóquios: Leonor Nogueira, Rita Lopes e Teresa Moscoso; **Gepetos:** Carolina Aranha, Clara Nogueira, Leonor Lopes e Marta Santos; **Fadas:** Ana Sofia Graça e Beatriz Santos

À grande e à francesa

Músicas: La Foule, Ty´ned of DrumDreams; Let me Blow ya Mind, Eve; Thrift Shop, Macklemore & Ryan Lewis

Coreografia: Mª João Dias

Consumistas: Ana Catarina Azevedo, Cindy Quintal, Francisca Lourenço, Luana Sousa, Lúcia Ferreira, Luísa Costa, Mafalda Pinho, Sara Araújo e Sofia Guedes

Quem anda à chuva molha-se

Música: Singing in the Rain, Gene Kelly

Coreografia: Joana Veloso

Andam à chuva: Ana Isabel Almeida, Ana Sofia Graça, Beatriz Santos, Catarina Azevedo, Clara Nogueira, Filipa Rodrigues, Lara Silva, Mafalda Lopes, Mª João Monteiro, Mariana Martins. Nair Seixas. Sara Correia e Teresa Moscoso

Mais vale um pássaro na mão do que dois a voar

Música: Pasión, Rodrigo Leão

Coreografia: Marta Aguilar e Celso Claro

Conquistadora: Raquel Fernandes; Encantados: Paulo Sousa, Sérgio

Cerqueira

Patrão fora dia santo na loja

Músicas: Party We Will Throw, Warren, Warren G. ft Nate Nogg; Blurred Lines, Robin Thicke

Coreografia: Mª João Dias

Professora: Mª João Dias; **Alunos:** Ana Catarina Azevedo, Cindy Quintal, Francisca Lourenço, Luana Sousa, Lúcia Ferreira, Luísa Costa, Mafalda Pinho, Sara Araújo e Sofia Guedes

O pior cego é aquele que não quer ver

Músicas: Molly on the Shore, Percy Grainger; Peasant Pas de Deux de Giselle, Adolphe Adam

Coreografia: Joana veloso

Brincam às escondidinhas: Ana Isabel Almeida, Clara Nogueira, Filipa Rodrigues, Lara Silva, Mafalda Lopes e Nair Seixas; Conta: Beatriz Santos; Outras meninas da escola: Ana Marta Almeida, Ana Sofia Graça, Beatriz Barbosa da Costa, Beatriz Gaspar, Carolina Aguiar, Catarina Azevedo, Catarina Teixeira, Francisca Rocha, Inês Pereira, Mafalda Caldeira, Mafalda Jorge, Ma João Monteiro, Ma Rocha, Mariana Gaspar, Mariana Martins, Marta Pinto, Sara Correia, Sienna Guerreiro, Sofia Guedes, Sofia Pereira e Teresa Moscoso

Não há luar como o de Janeiro, nem amor como o primeiro

Músicas: Mirrors, Justin Timberlake; Don't You Worry Child, Swedish House

Mafia & Max Schneider Cover Coreografia: Ma João Dias

Adolescentes: Mariana Amorim, Mariana Machado e Sónia Cardoso

Deitar cedo e cedo erguer, dá saúde e faz crescer

Música: Excertos de La Bayadère, Minkus

Coreografia: Joana Veloso

Crianças pequenas: Ana Marta Almeida, Beatriz Barbosa da Costa, Beatriz Vieira da Silva, Carolina Aguiar, Mafalda Caldeira, Mariana Gaspar e Sienna Guerreiro; **Crianças já maiores:** Beatriz Gaspar, Catarina Teixeira, Francisca Rocha, Mafalda Jorge e Sofia Guedes

Dançar conforme a música

Música: Momentos, António Pinho Vargas

Coreografia: Andrey Martinov

Dançam: Ana Pinho, Beatriz Magalhães, Ma Reina Oliveira e Raquel Fernandes

É de pequenino que se torce o pepino

Música: Malandragem, Cássia Eller

Pequeninas: Clara Nogueira, Mariana Martins, Nair Seixas, Sara Correia e Teresa Moscoso

Acto II

Olhos que não vêem, coração que não sente

Música: Barco Negro, Amália Rodrigues

Coreografia: Joana Veloso

Viúvas: Ma João Monteiro e Rebekka Bultmann

O medroso até da própria sombra tem medo

Música: Thriller, Michael Jackson

Coreografia: Joana Veloso

Assombrações: Ana Sofia Graça, Beatriz Santos, Carolina Aranha, Clara Nogueira, Daniela Silva, Leonor Lopes, Leonor Nogueira, Marta Santos, Rita Lopes e Teresa Moscoso

Dar uma punhalada pelas costas

Música: Rapsódia de Prince of Persia OST, Harry Gregson-Williams

Coreografia: Marta Aguilar

Apunhalam: Mariana Amorim e Salvador Martinho; **Outras:** Ana Luísa Guerra, Ana Pinho, Isabel Santos, Mafalda Sá, Manuela Couto, Rita Castanho e Sara Nunes

Dar o braço a torcer

Música: Toda Una Vida de Amor Contigo, Anthony Cruz

Coreografia: Marta Aguilar e Celso Claro

Amuadas: Ana Sofia Silva, Ester Dias e Sónia Cardoso; Dão o braço a torcer:

Paulo Sousa, Pedro Oliveira e Sérgio Cerqueira

A corda quebra sempre pelo lado mais fraco

Músicas: Dance of the Two Great Consorts de La Bayadère, Minkus; Patrick Gallois Tambourin, François Joseph Gosse)

Coreografia: Joana Veloso

Vencedoras: Inês Pereira, Marta Pinto e Sofia Pereira; **Perdedoras:** Ana Isabel Almeida, Lara Silva, Mafalda Lopes, M^a João Monteiro, Mariana Martins, Nair Seixas, Sara Correia e Teresa Moscoso

Não há boa terra, sem bom lavrador

Músicas: Tamborin, Gossec Arr Still; A Ja Sam Anicka Mlynarova, Músicas

Tradicionais Eslovacas e Checas Coreografia: **Joana Veloso**

Lavradoras: Beatriz Santos, Clara Nogueira e Filipa Rodrigues

O fruto proibido é o mais apetecido

Música: **Temptation, Tom Waits** Coreografia: **Marta Aguilar**

Mulheres: Cláudia Almeida, Isabel Santos, Manuela Couto e Sérgia Pinto;

Homens: Ana Luísa Guerra e Solange Soares

Não há rosas sem espinhos

Música: A Tam Dolu K Dunaju Po Nabrezi, Músicas Tradicionais Eslovacas e

Checas

Coreografia: Joana Veloso

Rosas: Ana Isabel Almeida, Ana Sofia Graça, Beatriz Santos, Catarina Azevedo, Clara Nogueira, Filipa Rodrigues, Lara Silva, Mafalda Lopes, Ma João Monteiro, Mariana Martins. Nair Seixas. Sara Correia e Teresa Moscoso

Quem tudo quer, tudo perde

Música: Take Care, Rihanna ft Drake

Quer e perde: Mª João Dias

A pureza é a capacidade de contemplar a mácula

Música: Variação Fada Candide (Fada da Pureza) de A Bela Adormecida, Tchaikovsky

Fada da Pureza: Joana Veloso

rada da rareza. Joana veloso

Entre homem e mulher não se mete a colher

Música: Primavera Porteña, Astor Piazzola por Collor Tango

Casal: Marta Aguilar e Celso Claro

A felicidade é algo que se multiplica quando se reparte

Música: Saia da Carolina, Uxu Kalhos