

*A vida é um [espetáculo] que não admite ensaios!... Por isso cante, chore, dance, ria e viva intensamente, antes que a cortina se feche e a peça termine sem aplausos.*

**Charles Chaplin**



#### Agradecimentos

Os meus parabéns a todos os alunos! Que uma grande salva de palmas hoje vos preencha de alegria e reconheça o esforço e evolução que vos elevou neste palco! Uma ovação à equipa de professores pelo seu trabalho, pela imaginação e pela dedicação, a este e a todos os projetos da Academia!... Sou vossa fã!

Um beijinho terno a todos os alunos, professores, familiares e amigos que colaboraram, que emprestaram figurinos, que cederam materiais ou que construíram elementos cénicos. Um abraço (já) saudosos à D. Adélia que, nesta reta final, teve de deixar de trabalhar connosco, e um simples "até já" porque, certamente, o vínculo afetivo permanecerá eterno entre todos nós.

O meu bem-haja à D. Rosa pela sua imediata disponibilidade e por todo o seu interesse pelo cargo nesta sua nova "casa" onde, tão rapidamente "cimentou" a sua simpatia.

Um agradecimento também muito especial ao público nesta plateia por tornar possível e real este espetáculo.

A TODOS vocês que unificam a Academia de Dança de Gaia num laço bem atado, dedico não só o meu trabalho, mas também a minha amizade, sempre e sinceramente grata,

**Marta Aguiar**

**Audácia será certamente a palavra mais adequada e a que melhor adjetiva a escolha deste(s) tema(s) para celebrar o encerramento de mais um ano letivo. Contudo, a pertinência em amplificar o reportório dos alunos e o seu próprio desejo de recriar grandes espetáculos justificam este nosso atrevimento.**

**Assim, esta noite apresentamos este trabalho final com um orgulho imenso pelo brilho especial que têm todas estas "estrelas" para nós!**

**Agora, it's show time! ACTO I**

**PROGRAMAÇÃO**

#### **CARMINA BURANA - Cantiones profanae cantoribus et choris cantandae**

Música: O Fortuna, Imperatrix Mundi  
Destinos: Ana Luísa Guerra, Bruna Ramos, Francisca Santos, Isabel Santos, Joana Andrade, Manuela Couto, Mariana Amorim, Raquel Gonçalves, Rita Castanho, Sara Nunes e Vanessa Silva  
Coreografia: Marta Aguiar

Carmina Burana é o nome dos textos poéticos de goliardos e eruditos, contidos no manuscrito Codex Latinus Monacensis do século XIII e que apenas foram encontrados em 1803, no convento de Benediktbeum. Estes textos têm temáticas de carácter satírico e moral, cantos primaveris, de amor, orgiásticos e festivos e jogos religiosos. Carl Orff, descendente de uma antiga família de eruditos e militares de Munique, teve acesso a esse códice de

poesia medieval e compôs uma cantata homónima e cénica, acompanhada de instrumentos e imagens mágicas, e emoldurada por um símbolo da Antiguidade - a roda da fortuna - que, eternamente girando, trazia alternadamente boa e má sorte, como parábola da vida humana exposta a constante mudança.

No prólogo há uma invocação à deusa Fortuna na qual desfilam vários personagens emblemáticos dos vários destinos individuais.

#### **HIGH SCHOOL MUSICAL**

Música: All In This Together  
Participantes no musical: Ana Carolina Beira, Daniela Silva, Leonor Lopes, Leonor Nogueira, Luciana Machado, Marta Santos, Rita Lopes e Teresa Moscoso  
Coreografia: Joana Veloso

High School Musical foi produzido como filme pela Disney Channel e lançado a 20 de janeiro de 2006, com mais de 7,7 milhões de espectadores. Na primeira semana venderam-se 7469 cópias da banda sonora, chegando ao nº 1 do Billboard 200 por duas vezes, com cerca de 5 milhões de álbuns vendidos em pouco menos de 4 anos. Este sucesso explosivo, nomeadamente junto dos mais novos, fez com que rapidamente High School Musical saísse dos ecrãs para o palco. A turnê de um ano pelos Estados Unidos começou a 1 de Agosto de 2007.

A história incide sobre Troy Bolton, capitão da equipa de basquete, e Gabriella Montez, excelente aluna a matemática e a ciências, que, juntos, se prepararam para o musical da escola, enfrentando a rivalidade e as sabotagens da invejosa Sharpay Evans.

#### **TEATRO DE MARIONETAS O PEDRO E O LOBO**

Música: Peter & The Wolf Remix  
Pedro: Mafalda Pinho; Lobo: Juliana Canedo; Avô: Sara Araújo; Pássaro: Ana Catarina Azevedo; Gato: Ana Lúcia Ferreira; Pato: Luísa Costa  
Coreografia: Mª João Dias

O Pedro e o Lobo é uma composição musical de Sergei Prokofiev de 1936, um dos compositores mais celebrados do séc. XX, com o objetivo pedagógico de mostrar às crianças, de forma lúdica, as sonoridades dos diversos instrumentos.

Cada personagem da história é representada por um instrumento ou grupos de instrumentos diferentes. Esta história infantil tem sido trazida a palco com reinterpretções surpreendentes em teatro de marionetas.

#### **JOGOS OLÍMPICOS**

Música: Chariots of Fire  
Logótipo: Filipa Amorim, Mª João Monteiro, Marta Santos, Nair Seixas e Olga Pereira  
Fitas: Beatriz Santos, Clara António, Clara Nogueira, Filipa Rodrigues, Lara Silva e Mafalda Lopes  
Força de Vencer: Ana Beatriz Moreira, Ana Sofia Graça, Beatriz Silva, Caetana Rodrigues, Catarina Azevedo, Diana Gonçalves, Francisca Palminha, Mariana Martins, Sara Correia e Teresa Moscoso  
Coreografia: Joana Veloso

Os Jogos Olímpicos surgiram no séc. VIII a.C. na Grécia Antiga como um festival religioso e atlético que se realizava, de quatro em quatro anos, no santuário de Olímpia, para honrar Zeus. Atualmente, consiste num grande evento internacional que conta com a participação de

